



الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء وحاور مع زعيم الأغلبية كمال الشاذلي وجوليا عدد من نواب النوفية



الدكتور فتحى سرور يتحدث في الجلسة الأخيرة من إنجازات أطول دورة برلمانية

النص على ذلك في القليلين ..
واقترح الدكتور أمين مبارك أن تكون الشهادات من هذه الجامعة مضمونة طبقا لتأمين الدراسة بها . ووجه الدكتور عبد الواحد جمال الدين كلامه إلى النصفه قائلا : سيدات فحقت باب المقتضبة على الواسع قوى باريس ، في هذا الموضوع مع ان المسألة مش محتجلة لهذا الكلام لان معدلة الشهادات سيتم بشكل تلقائي لان هذه الجامعة مصرية تقام براس من مصرى : لا تريد ان تحمل الأشياء أكثر مما تحتمل ..
ورد الدكتور سرور : اننا سوف الفضل المناقشة ..
وكان عدد كبير من الأعضاء قد تمسوا في هذا الموضوع ، وركزوا على تقديمه على خلاف عبارة .. بعد موافقة المجلس الأعلى للحكومة ويقضى بل تقوم وزارة المالية بإجراء الرقابة المالية قبل الصرف على الجامعات الأخرى ..
ووجه عرض الاقتراح للتصويت وافق

والدكتور فتحى سرور يتحدث في الجلسة الأخيرة من إنجازات أطول دورة برلمانية ..
وقد عرض الاقتراحات للتصويت وافق المجلس على اقتراحات الدكتور أمين مبارك وحسين رضوان ..
وحول للجنة الثالثة التي تتحدث عن هيئة الجامعة اقترح كمال الشاذلي ان يضع اسس محدودة تتم على اساسها تحقيق هذه المعادلة ..
وتضمن الدكتور فتحى سرور قائلا : ماذا اعنت الحكومة لهذا الموضوع ؟ وافق ان هذه كانت مشكلة في الجامعة المصرية معدلة شهادتها وانه لولا التنازل السيسى لبعض أولياء امور الطلاب في الجامعة الأمريكية - لما حلت هذه المشكلة ..
وقال محمد ابو سديرة : اننى اتصد بان حشد الجامعة نسبة للقول بها بحيث لا تقل عن ٨٠٪ ولا تقل نسبة الطلبة المصريين بالجامعة عن ٧٠٪ ايضا ..
وقال محمد ابو سديرة : اننى اتصد بان حشد الجامعة نسبة للقول بها بحيث لا تقل عن ٨٠٪ ولا تقل نسبة الطلبة المصريين بالجامعة عن ٧٠٪ ايضا ..
وقال محمد ابو سديرة : اننى اتصد بان حشد الجامعة نسبة للقول بها بحيث لا تقل عن ٨٠٪ ولا تقل نسبة الطلبة المصريين بالجامعة عن ٧٠٪ ايضا ..

مجلس الشعب يختتم دورته البرلمانية باقرار قانون الجامعة الأهلية : وزير التعليم : ليس الهدف من الجامعة تحقيق الربح وإن تكون للناشرين رجال الأعمال في مصر على استعداد لدعم التعليم

في الجلسات الأخيرة لأطول جلسة برلمانية تمت الموافقة على مشروع قانون الجامعة الأهلية .. وذلك بعد مناقشات ديمقراطية واسعة طرح فيها نواب الأغلبية والمعارضة كافة التحفظات والخطرات التي قد تترتب على إنشاء هذه الجامعة الخاصة ..

فيما تحفظ الأعضاء على أن هذه الجامعة هدفها الربح فقد لا يظن أن يتم قطاع خاص على مشروع دون أن يفتح في اعتباره الفوائد التي يمكن أن يجنيها منه .. لكن الدكتور حسين كامل بيده الدين وزير التعليم أكد أن الربح ليس هدفا من إنشاء هذه الجامعة التي ستكون أضفة حقيقية من خلال التخصصات النوعية ، وإنها إن تكون جامعة للناشرين .. وقد وافق المجلس على الاقتراح القديم من كمال الشاذلي بإلغاء النص على شرط الحصول على ٧٠٪ للمصريين بالجامعة مؤكدا أنه لا بد من مراعاة أن هذه طلابا من الدول العربية لا تفر من ٩٠٪ ولا تعلم كيف حصلوا عليها إن لم يكن الطالب المصري هو الضحية ..
وفي بداية الجلسة قدم محمد البريشي اقتراحا بإنشاء كلية خاصة للمجلس الأعلى للجامعات ، وبإقتراح ليس مجلس الشعب أن يقدم نفسه في امور تخص الجامعات والتي تعمل وفق قانون خاص بها يجعلها مؤسسة مستقلة ..
واقترح ان الموضوع يمكن حله إما عن طريق إنشاء كلية خاصة أو ان تحمل جامعة الزيتون لاحتياها بما يسمح لخريجي هذه الشهية بمراسلة سنة أخرى لإستكمال التخصص وساعات الدراسة التي تؤهلهم للحصول على الكهنس .. إن مجلس الشعب حريص على المستوى

العلمي ولا يتدخل في تحديد مستوى الشهادات الجامعية .. ويمكن للاستشاريين ان يقدم اقتراحه الى لجنة الاقتراحات والنقوش ليختار مساره الطبيعي طبقا لاحكام الدستور ..
وتحدثت وداد شلي فطحت حل مشكل نحو ١٥٠٠ عمل بشركة الاطمان التي تم تصفيتها وذلك ضمنا لاستقرارهم واستقرار احوال أسرهم ومعيشتهم ، كما اشارت سوسن الكيلاني الى ان العاملين بشركة قناكتس التي تم تصفيتها يطلبون تحقيق الاستقرار الوظيفي لهم ..
وعند طرح حاور قانون الجامعة الأهلية مادة ملة بعد الموافقة عليه في الجلسة السادسة من حيث لمبدأ دار كاش حول المادة الأولى الخاصة بخلق المصريين بالجامعة بداء الدكتور مصطفى السعيد : لا يجب ان يكون إنشاء الجامعة الخاصة مثل بقوم الشركات بل انشا لا تريدها شركات اموال بل تريدها في شكل جمعيات لأن هدفها هو الارتقاء بمستوى التعليم ..
الدكتور سرور : هذا الكلام تعالجه كل يغني عن ليلاه ..
وقال صلاح الطوطي : لست متفهمين على إنشاء الجامعات الخاصة .. وللاسف فإن كل واحد منا يغني عن ليلاه .. لا تريد خلافا .. الواقع يقول ان هناك مشكل في التعليم وإنشاء الجامعة الخاصة سيحلج هذه المشكل .. وارى انه لا بد ان يكون الهدف من إنشاء الجامعة هو تحقيق الربح حتى تساعد على جذب رؤوس الاموال لأنه من غير المعلوم ان يأتي المستثمر بالاموال ولا يحقق اى ربح .. هذا كلام خيالي ..

الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء اقترح وزير التعليم مطلب .. واقترح إضافة ولا يكون عرضها الاساسي تحقيق الربح .. وذلك ترشي على الاجتهادات ..
وعند عرض الاقتراحات للتصويت رفض المجلس اقتراحا من محمد غلام بان يكون راسل الجامعة معلوما كنه للمصريين ، ثم وافق المجلس على الاقتراح رئيس الوزراء ، ولا يكون هدفها الاساسي الربح ..
واقترح المجلس على انه يجوز إنشاء جامعات خاصة تكون اغلبية الاموال المشاركة في راسلها مملوكة للمصريين ولا يكون هدفها الاساسي الربح ..
وحول المادة الثانية التي تتحدث عن اهداف الجامعة قال : حسن ربيع اقترح حذف كلمة ربح مستوى التعليم .. لأن كل الجامعات كلها تعمل على ربح التعليم ومستواه .. وهذا تميز لا داعي له ..
وقال الدكتور أمين مبارك : اقترح ايجال كلمة الجامعات الخاصة بدلا من كلمة الجامعة الخاصة الموجودة في المادة .. واقترح حذف كلمة الجامعات الأهلية لأن العالم يظن وهناك كيبوير

اربح ٣٠٠٠ جنيه فأكثر اليوم .. وغداً اجز وحدتك بمدينة بنك فيصل السكنية

سيدى بشر / إسكندرية

بنك فيصل الإسلامي المصرف

بالتمسيط ٣ سنوات

الاندلس والحجاز العقارية

عاطف صدقي :
الإنجازات التي تحققت وساما على صدر المجلس والحكومة

أكد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء ان تحقيقاته على الإنجازات التي تحققت على فضل الثورة البرلمانية ، ان المستقل مشرق كسر بكل المعايير السياسية واقتصاديا واجتماعيا ..
وحيا الجهد العظيم الذي اداه المجلس بالتعاون مع الحكومة وقال ان الإنجازات التي تحققت خلال الدورة تعتبر وساما على صدر المجلس والحكومة لانتا تشير في خط واحد لصالح مصر ..
وقال انه بكل فخر تستطيع ان تقول اننا قطعنا أكثر من ثلثي الطريق في التحرير الاقتصادي ..
وحيا للعرضة على دورها الجاد قائلا : ان الدورة تميزت بممارسة ديمقراطية ليس لها مثيل من قبل لانتا تؤمن بان الديمقراطية تحنى الراى للجميع والقرار للأغلبية ..

وقائع برلمانية

سوف يسجل التاريخ البرلماني لها ان هذا المجلس كان اجرا مجلس يحطم التوجهات الاشتراكية - التي حكمت مصر طوال ٤٠ عاما ..
ولقد باتت كل المحاولات الفكرية الرافضة لهذا التحول بفشل واخفقت المعارضة المؤثرة وسط تغير الاغلبية البرلماني والهفر لتغيير معالم حياتنا السياسية ، وتبقى التنازع وحدها هي الحاكمة .. على مجلس .. القول ، بما له وما عليه !!
لم تكن عبرتنا التي اطلقناها على زعيم الاغلبية كمال الشاذلي بانه النجم الوحيد في مرحلة انقضاء النجوم وهما او توصيفا نجما به زعيم الاغلبية .. فقد اثبتت الوجود خلال كافة التضرعات السياسية ، انه القلب الوحيد الذي احكم عملية التعديلات المقدمة من الحكومة ..
وقد اصبح هناك شعور لدى النواب الجادين من المعارضة ان يتوجهوا الى زعيم الاغلبية لانتاعة بجوى اقتراحهم حتى تحوز ثقة الاغلبية ..
وامس التي كمال الشاذلي نسبة للقول المحددة بـ ٧٥٪ كشرط للقول بالجامعة .. خلفا لحق حق ايماننا المصريين في مواجهة غيرهم من القروين الذين لا يعرف كيف حصلوا على درجتهم ..

شركة القابضة لاستصلاح الأراضي

شركة وادى كوم امبو

٢ شارع أترابى / دار السلام / مصر القديمة / القاهرة

تعلن الشركة عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين والمحدد لها جلسة الساعة الثانية عشرة ظهر السبت ٩٤ / ٨ / ١

تسفيد الأعمال الصناعية والتجارية

براعه (٧) بالشيخ مرزوق - القرافة - الوردى الجديد

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بال عنوان عاليه نظري سداد مبلغ خمسين جنيها مع سداد تأمين ابداء واحد في الماشة

إن التاريخ يسجل بحروف من بنور جهود الرئيس محمد مرسي

على المستوى الدولي : فدية قضايا الحق والعدل والسلام وجمع السمل العربي
على المستوى المحلي : تصحيح المسار الاقتصادي انطلاقا بمصر الى التنمية الشاملة

وما كان يتحقق ذلك سوى في ظل منافع ديمقراطي سليم .. ذلك المنافع الذي أرسى قواعد الرئيس مبارك .. من أجل ذلك نبأيعه لفترة شالشة .. وصده الله في كتابه العزيز " إن نصرنا الله ونصركم وديننا أفدامكم " صوده الله العظيم

العاملون .. بالشركة القابضة للصناعات المعدنية وشركائها



حديث عن الجبهة الوطنية.. والحاجة إلى تنظيم قوى شباب مصر

إذا كنا لا نختلف على أن التطرف الجبني الذي يدفع بعض شباب الجماعات الإسلامية إلى الجنون إلى العنف والأرهاب المسلح وتوهم إمكانية تقويض سلطة الدولة والقضاء على النظام ومهيته هو ظاهرة ذات أبعاد اقتصادية واجتماعية وثقافية.. ولا يمكن فصل أسبابها عن مجمل الأحداث الجسام التي مر بها الوطن منذ عازلة يونية ١٩٦٧.. كما لا يمكن تجاهل الحبل السري الذي يربط بين الإخوان المسلمين وتلك الجماعات التي نشأ أغلبها في رحم الإخوان وأزمة ١٩٦٥ خلال صدامهم مع السلطة.

ويحاولون تقويض سلطته الشرعية.. كما لا ينبغي إبداء تركيزهم على إبعاد أبعاد الفصلية والجماعية والسياسية في الصفات والانتقادات الجبنة.

دون محاسبة شديدة وقانونية.. وإذا كنا نؤكد على أن خطر هذا الإرهاب يستهدف كل المجتمع.. وكل أجزائه ومنطلقاته السياسية والمهنية والعلمية واستهدف كذلك رموز الفكر وأعلام الثقافة والإبداع.. فأن هذا يستلزم بالضرورة طرح

الحديث عن جبهة بقيادة الرئيس مبارك تضم القوى والأحزاب التي تناصر الديمقراطية وتنادي بالأرهاب المسلح.. إضافة إلى النقابات والاتحادات المهنية والعلمية ورموز

والمشهور أن هذه الجبهة وفي إطار حملة تحسنة لجمعية يقوم فيها جهاز «التحريض» بدور رئيسي سوف تقصد من الدور الذي يقوم به

الآن جهاز الأمن وتخلق أرضية من الدعم والتأييد الشعبي لقوات الشرطة التي تسعى الآن للقضاء على بؤر الإرهاب.

والمتصور كذلك أن الحديث عن ضرورة تكوين جبهة وطنية تدعو إلى بوزائه تقتصر في إعادة تكوين وإنشاء منظمة قومية لشباب مصر

يعدا عن كل الأحزاب تخولي من مرحلة التعليم الابتدائي وحتى نهاية التعليم الجامعي مهمة التوجيه الديني الصحيح لهؤلاء الطلاب والقومية والتثقيف السياسي

«القوة» التي يمارسها أفراد بعض الجماعات الدينية مع الشباب.

ان تضيق ومسألة جهاز الأمن في المهمة الوطنية التي يقوم بها ضد عناصر الإرهاب لا ينبغي أن تغلق الحوار الوطني حول ضرورة

الانضمام والتمتع بالسياسة والتربية.. كما لا ينبغي أن تؤجل المشروع في إعادة بناء التنظيم القومي لشباب مصر باعتبار أن هذه الخطوات ضرورية وتكمل أهداف

خط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في اقتلاع جذور التطرف والأرهاب.

جمال الدين حسين

صحفي بوز اليوسف

المسلح إلا أنه ينبغي التنويه إلى أن خطط التنمية يستغرق تنفيذها سنوات ولا يمكن في ضوء حواشي العنف والاضطرابات التي مارستها

جماعات الإرهاب خلال الفترة الأخيرة التراجع في حال عن استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب بشدة على من يكفرون، بل يجب استخدام «قبضة الدولة» في الضرب

قضايا وآراء

الارهاب والتطرف في فكر المثقفين (٣٥)

توظيف التربية لترسيخ الوطنية

د. أميل فهمي حنا
عميد كلية التربية بالمصنورة سابقا

نحتاج في الوقت الراهن، وفي ظل دعوة الإرهاب لفتح ملف التطرف والتفئة الطائفية إلى التدقيق في حياتنا الثقافية والاجتماعية والدينية والقرينة ولابد من عرضها من جديد مما يجعل ناشئة هذه الأمة يتفكرون فيها نظرة تمكنهم من استخلاص العبرة والعظة، ومحاكاة النشج على منوالها.

وسأذكر مثالا من آلاف الأمثلة التي حدثت في قاعاتنا التي نعتز بها ونعتز بها بها دون الشعوب الأخرى، وأقباط مصرهم أول من قاموا بالتراسيات الأجنبية المتعددة الجنسيات، فنجد البطريق كيرلس الخامس يذهب إلى أسبوط عام ١٩٨٧، ليجد من نشاط هذه التراسيات وجمع المسؤولين الأقباط هناك، ويبدأ مقاومة لدراس هذه التراسيات، وقد أمر بتجديد أحد القس

بمديرية أسبوط من منصبه الكسبي لسماعه لآخيه وهو أحد خريجي مدرسة اللاهوت بالتراسيات الأمريكية بالقيام بالخدمة في الكنيسة القبطية عقب انتهاء القديس القبطي الأرثوذكسي.

وعند وصول البطريق إلى قنا أخبره وكيل القنصل الأمريكي أن قنصل الولايات المتحدة العام، قد أخبره بلغرافيا أن يوافيه بكل ما يحدث أثناء زيارة قنصلته، وقد أبدى البطريق أنه ليعبر أية أهمية لا يغفلها القنصل الأمريكي أو أي قنصل عام آخر في تصرفاته.

وقد حاولت هذه التراسيات بجميع الطرق، إخضاع البطريق كيرلس الخامس لاعتقالاتهم، وطلبوا منه أن يكون تحت رعاية ملك بريطانيا، فسألهم هل يموت ملككم؟ فقالوا نعم، فقال لهم أنا تحت رعاية ملك بلجيكا، فسألهم وهكذا رفض البطريق كل المؤثرات الأجنبية للتدخل في شؤون بلاده، وظل في كنفه ضد التراسيات الأجنبية للمحافظة على الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بمصر.

هذا هو موقف الأقباط في مصر ضد هذه التراسيات وخاصة المدارس التي تم انشائها في بساتينهم المتعددة، والتي التحق بها كثير من التلاميذ المسلمين والمسيحيين على السواء حيث كانت تدرس كتباً ليث الفرقة بين أبناء الوطن الواحد، وتعميد الاستعمار والمستعمرين، ودراسة تاريخهم بشكل يمجدهم ويضع بين يدي التلاميذ صورة واضحة عن تفوقهم المادي والعلمي والأيبي، هذا مع إغفال تاريخ مصر وعظمتها وثروتها وحضارتها الأصيلة.

بل لم يبق في هذه المدارس إغفال اللغة العربية وهي لغة البلاد القومية، وهذا أمر له خطورته الكبيرة، ذلك أنه ما من بلد يحترم نفسه إلا ويعتز بلغته لغة البلاد الأصيلة، أمر له الأثر وخطره على قوميتنا من غير شك، وهذا ما كالح الأقباط في مصر من أجله، والتصدى له، حرصا على نشر اللغة العربية، حقا أننا في احتياج إلى من يتقنون اللغات الأجنبية، وخاصة السلك السياسي وبعثاتنا الخارجية وما إلى ذلك إلا أن ذلك لا يكون على حساب لغة بلادنا الأصيلة.

ومن الملاحظ أن بداية مقاومة الأقباط لهذه التراسيات بدأت بالمدارس وتعاونت الحكومة معها في هذا المجال، والسبب الرئيسي في هذه البداية مرجعه إلى أن الرأي العام أول ما يكون عن طريق المدرسة، والمدرسة الابتدائية بالذات وهي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي الآن فالترسية وسيلة تكوين

أسئلة إلى الأرهبايين والمتطرفين ..!

د. محمد شعلان
استاذ الامراض النفسية بجامعة الأزهر

ان الحل المتحضر لمشكلة الارهاب هو البحث عن الاسباب دون استخفاف بالقول بانها حالات فردية او ان اصحابها شخصيات مريضة.. فالعرض، والهفوة، وزلة اللسان من منظور التحليل النفسي لها اهميتها.. لانها قمة جبل الجليد الذي يشير إلى وجود طاقة مدمرة او قابلية للانفجار او مستعدة للتفجير والهدم، فيجب الا يستخف بها أحد.. وكذلك يجب الا يكون الحل بوليسيا فقط، ولكن يجب ان يكون الحل متكاملا في المقام الاول.

وهناك تساؤلات حول دوافع سلوك هؤلاء الأرهبايين: هل يعبرون عن ياس من المستقبل؟ أم يعانون من آثار التلوث السمائي (الانحزام والغزو والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من

الهواء والماء والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من الحرمان من التعبير عن التسمي بالغرائز سواء الجنس أو العدوان إلى الفن والجمال والحركة)؟ أم أنهم يعانون من آثار تكبير عضلاتهم بما لا يسمح لهم بالتعبير المباشر بدلا من ثورة الرغبة في التعبير غير المباشر

بمشاهدة العنف والجنس، بل ومباريات كرة القدم، فلا يأخذون منها إلا التعصب وفوق كل هذا لم يربكه تحويل علاقة العابد بالمعبود إلى علاقة

وهناك تساؤلات حول دوافع سلوك هؤلاء الأرهبايين: هل يعبرون عن ياس من المستقبل؟ أم يعانون من آثار التلوث السمائي (الانحزام والغزو والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من

الهواء والماء والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من الحرمان من التعبير عن التسمي بالغرائز سواء الجنس أو العدوان إلى الفن والجمال والحركة)؟ أم أنهم يعانون من آثار تكبير عضلاتهم بما لا يسمح لهم بالتعبير المباشر بدلا من ثورة الرغبة في التعبير غير المباشر

بمشاهدة العنف والجنس، بل ومباريات كرة القدم، فلا يأخذون منها إلا التعصب وفوق كل هذا لم يربكه تحويل علاقة العابد بالمعبود إلى علاقة

وهناك تساؤلات حول دوافع سلوك هؤلاء الأرهبايين: هل يعبرون عن ياس من المستقبل؟ أم يعانون من آثار التلوث السمائي (الانحزام والغزو والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من

الهواء والماء والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من الحرمان من التعبير عن التسمي بالغرائز سواء الجنس أو العدوان إلى الفن والجمال والحركة)؟ أم أنهم يعانون من آثار تكبير عضلاتهم بما لا يسمح لهم بالتعبير المباشر بدلا من ثورة الرغبة في التعبير غير المباشر

بمشاهدة العنف والجنس، بل ومباريات كرة القدم، فلا يأخذون منها إلا التعصب وفوق كل هذا لم يربكه تحويل علاقة العابد بالمعبود إلى علاقة

وهناك تساؤلات حول دوافع سلوك هؤلاء الأرهبايين: هل يعبرون عن ياس من المستقبل؟ أم يعانون من آثار التلوث السمائي (الانحزام والغزو والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من

الهواء والماء والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من الحرمان من التعبير عن التسمي بالغرائز سواء الجنس أو العدوان إلى الفن والجمال والحركة)؟ أم أنهم يعانون من آثار تكبير عضلاتهم بما لا يسمح لهم بالتعبير المباشر بدلا من ثورة الرغبة في التعبير غير المباشر

بمشاهدة العنف والجنس، بل ومباريات كرة القدم، فلا يأخذون منها إلا التعصب وفوق كل هذا لم يربكه تحويل علاقة العابد بالمعبود إلى علاقة

وهناك تساؤلات حول دوافع سلوك هؤلاء الأرهبايين: هل يعبرون عن ياس من المستقبل؟ أم يعانون من آثار التلوث السمائي (الانحزام والغزو والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من

الهواء والماء والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من الحرمان من التعبير عن التسمي بالغرائز سواء الجنس أو العدوان إلى الفن والجمال والحركة)؟ أم أنهم يعانون من آثار تكبير عضلاتهم بما لا يسمح لهم بالتعبير المباشر بدلا من ثورة الرغبة في التعبير غير المباشر

بمشاهدة العنف والجنس، بل ومباريات كرة القدم، فلا يأخذون منها إلا التعصب وفوق كل هذا لم يربكه تحويل علاقة العابد بالمعبود إلى علاقة

وهناك تساؤلات حول دوافع سلوك هؤلاء الأرهبايين: هل يعبرون عن ياس من المستقبل؟ أم يعانون من آثار التلوث السمائي (الانحزام والغزو والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من

الهواء والماء والغذاء والعقاقير الجنسية للوعي)؟ أم يعانون من الحرمان من التعبير عن التسمي بالغرائز سواء الجنس أو العدوان إلى الفن والجمال والحركة)؟ أم أنهم يعانون من آثار تكبير عضلاتهم بما لا يسمح لهم بالتعبير المباشر بدلا من ثورة الرغبة في التعبير غير المباشر

من غريب موسم (الامتحانات)

السيد الأستاذ.....

اطلعت على ما جاء في مقالكم حول تفكير حشود الامتحان المركزي حول لجان الثانوية العامة.. ولكنني نظرا لأنني من أهل المصنوع التربوي أذهب لعكس ما رأيته سينالكم

فالنشأة النكبي ليست كالمستأجرة أو بمعنى آخر إن المصطفى بالتأخر ليس كالعبيد عنها.....

فهذا اسمه موسم (امتحانات) بالنسبة للطلاب ولكنه موسم (امتحانات) بالنسبة للمدرس.. وقد جرى العرف عند عقد لجان

الإعدادية في القرى أن تخرج الأسئلة وتحل نموذجيا وتصحح ثم توزع على الطلاب.. ووفقا للملاحظة أن هذا هو جمع أوراق إجابات الطلاب فقط أو قراءة أي كلمة صعبة أو غير واضحة في

نموذج الإجابة المصنوع.. وأي مدرس يعترض فهو يلقى الويل والتوب وعظام الامور.

أما في لجان العلوم الفني فانت ترى عجبا مزيجا غريبا من طلاب حرفيين أو مجتهدين وكل يأتي اللجنة بزيه الخاص فهذا

شعاع بربط رأسه ببطانة كاتبين وهذا يزي المبداء، وكل قد حشا كل ملبسه بالكتب والمذكرات والبرانيه وصار دور المدرس هو أخذ الكتاب من الطالب والبحث عن الإجابة.

والطالب يخرج «مبدية» ثم يقوم بيري قلم رصاص ثم غرز القلم في (سك) الإجابة.. وهذا تهديد لأي مدرس تتول له نفسه أعمال ضميمه أو الشورة على هذه المهانة.

والحق أقول أن الاستحسان الوحيد الذي نشهد بأنه امتحان بالظالم المفهوم عن كلمة امتحان هو الثانوية العامة ولابد من وجود امتحان كلف حتى يظل له

جلاله خافا على تكافؤ الفرص، وإذا كانت جفاف الأمن المركزي تخرج لأي مباراة تافهة فلماذا لا تخرج لامتحان مهم هكذا؟

طارق عبدالدايم البوهي
مدرس بسوق الثانوية للبنات

إذا كانت هذه الصورة صحيحة - وهي في الأغلب صحيحة - فمعنى ذلك أن قيم التربية السليمة في المجتمع قد وضت إلى تربة من الخلل والفوضى

بحيث يصبح فشل أجهزة الأمن في كل جوانب حياتنا ضرورة لا غنى عنها.. وهو وضع غير طبيعي.. نتحمل نحن مسؤوليته كسواطين وأولياء أمور.

ويتحمل مسئولية نظام التعليم الذي يجعل من الامتحانات مبررا للإرهاب.

و نحن نعلم أن هناك جهودا تبذل الآن لاستصلاح نظم الامتحانات بصفة عامة.. ونحن نخشى جو التخوف والأرهاب الذي يسيطر على الامتحانات، فقد تخلف مع هذه المظاهر، وكفينا بعد ذلك ما نعانين من

الإرهاب وقوانين الإرهاب في أشكاله الأخرى.

سلامة أحمد سلامة

اليوم مجلة نصف الدنيا لكل الدنيا

جدة الرياض الظهران

البحرين قطر أبو ظبي

واوتر لهؤلاء:

إبراهيم نافع، سناء البيسي،
أنجي سيري، سحر الموجي،
مع نصر الكاتب الروائي جمال الفطاني.

ومعكم دائما أبواب:

بسم الله، بول الأريسيك،
أكسف ولدت في، الأناضول والكور،
بالرنا والسفا، الثقافة والفنون،
بالقانون، أصغريا بنفسك.

- البيت للرب، سمح لي أطلب إريك!
- في أفريقيا، النساء يحكمن القبيلة.
- بلغ مري، المرأة تصنع في القمه أوق السبع!
- صحة العالم في برتلونة بعد ساعات!
- افتح يا أولياد!
- أزياء الأركسة مرة آخر موضة!
- زواج الأناضول سبب نسوة العمود.
- مرة وأمر صيري، الحرة والذكر ربحي!
- أصغر نكي يتافع ضد الحكومة.
- يا أهل مصر، نبيروا للوصايا العشر.
- أحمد توارك، الإبداع الإبداعية فن!
- لكننا تحت عين مشقة البوسة والبريك!

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافع

رئيس التحرير

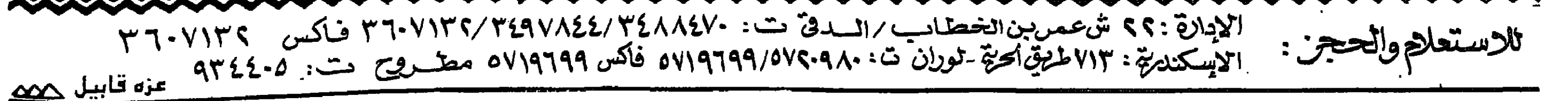
سكنا البيسي

مجلة نسائية اجتماعية

يصدرها



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

تقبل التبرعات بالمصرف الإسلامي الدولي (الفيق)، حساب رقم ١٥٤٠ وجميع فروع بنك مصر بالقاهرة والمحافظات
حساب رقم ٢٢ / ١١٦١١٩ فرع الحسين للمعاملات الإسلامية أو بقر اللجنة ٤٢ ش القصر العيني
دار المحكمة ت / ٣٥٤٣١٦٦ - ٣٥٤٠٧٣٨ / فاكس / ٣٥٦٢٧٥١ ويقار النقابات الفرعية بالمحافظات

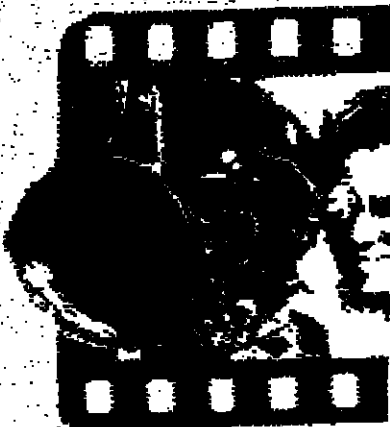


المليون...!!

في الحكومة
من مافيا التعويضات

سید ایدیک

التوزيع والاعتمادية
تاسيدو للإنتاج والتوزيع
في مناطق مكة / التوزيع



أخبار سريعة

■ رجل من الحي الساس في فيلم بطولة أحمد زكي ونجلاء فتحي والفيلم مأخوذ من الفيلم الأمريكي (قصة الحب الغربي) وستقوم إيمان الدخيري بإخراجه. انتهى مهرجان مارسيليا للفيلم التسجيلي والذي أقيم تحت شعار (الفيلم التسجيلي فيلم كامل) وشهد مصر في فيلم للمخرجة عطيات الابنوي (التي باع والتي اشترى)

■ يلتقي نور الشريف مع سهر رمرى في فيلم (أبو الرجال) والفيلم مأخوذ من مسرحية تركية أعاد سينما سبوتنيك عثمان والأخراج لأحمد السعدي وتصور أحداثه حول إنسان شريف تتغير حياته لوجود شبهة بينه وبين مجرم خطير.

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

مهرجان للسينما في لبنان

بعد عودة الحياة الطبيعية إلى ربيع لبنان. بدأ الإعداد لتأهيل ربيع السينما من الاستعدادات السينمائية التي كانت قد توقفت طوال سنوات الحرب العنيفة ومن بينها استديو عماد الشهاب الذي تأسس في لبنان في عام ١٩٨٠ من قبل الفنانين اللبنانيين على رأسه السيد سهيل الشهاب مدير المؤسسة تضمنت الإعداد لإقامة مهرجانات القاهرة وبنغازي وفلسطين لجمع كل الأفلام اللبنانية وغير اللبنانية والتي تم تصوير أجزاء منها في لبنان لوضعها في مكتبة خاصة لتكون أرشيفا مصورا أما على لسان قبل الحرب.

عودة الوطواط



في عام ٨٩ قدم المخرج الإسرائيلي تيم بيرتون فيلم (الرجل الوطواط) .. والذي أخذ أجداده وشخصياته من كتاب المؤلف جوب كين .. وجقق بذلك أرباحا تجاوزت المليار دولار من خلال عروضه والتسويق التجاري والإعلاني لشخصيات الفيلم .. وقد استغل تيم بيرتون هذا النجاح في تقديم فيلمه الجديد (عودة الرجل الوطواط) .. والذي تعتبر الجزء الثاني لنفس العمل .. وفي الأيام القليلة الماضية عرض هذا الفيلم في أكثر من ٢٥٠٠ دار عرض أمريكية .. وحصلت الشركة المنتجة له على أسبوعه الأول فقط على ٥٥ مليون دولار .. والجزء الثاني من (الرجل الوطواط) يتقدم بالبطالين الكوميدي واليهود اللذين لعبوا أدوارا أساسية في الفيلم الأمريكي الذي تعيش أزمة خلال الفترة الحالية .. ويتوقعون بذلك على هذا الفيلم وهو دانييل وترن من خلال شخصيات غريبة ومعقدة .. إلى الصراع المرح بين (الرجل الوطواط) والذي يؤدي دوره في الفيلم مايكل كيتون و (الجوكي) ويليس هذه الشخصية جاك نيكلسون .. والمرأة الوحيدة في الفيلم سينا كيل تعيش حياة مليئة بالحب والمشاغبات .. ولكنها تعاني من اضطرابات نفسية

محمد نصر

العنف وخيال السينما...

العنف يحيط بنا ويضيق علينا الخناق على المستويات المحلى والصالحى .. فمن المخابرات إلى الحروب إلى الإرهاب إلى الاعتصام إلى التطرف الدينى أصبحت الحياة تسير بنا على نحو هستيرى فائد للعنف والسطوة والقمع .. والسينما باعتبارها وسيلة تعبير والتواصل واسعة الانتشار ولها طابع الخلود تتفاعل مع المجتمع وتغير من واقعه الحيوى في كل لحظة .. فهل نجحت السينما المصرية في التعامل بمصداقية مع العنف أم أنها انحرفت به في اتجاه شيك الذكى

■ حسن شاه: السينما المصرية مطالبة برصد حركة المجتمع على مختلف المستويات ولكنها للأسف ما زالت تعيش في نواك مغلقة .. وحيد حامد: جعل المتفرجين وسعيهم لكسب باني وسيلة يفرش على ألسنتهم نوعية موضوعات تجارية تنفذ برادف

■ سماح أنور: العنف أصبح سمة من سمات الحياة في العالم كله ولا يصح تجاهله على مستوى السينما ولكن يجب تقديمه .. حسين كمال: الجمهور لم يعد راضيا للحسن من شدة مساهمته الجاذبة ولكنه فهو لا يتفاعل إلا مع كل ما يصدمه .. أحمد زكي: الحركة والقناع السريع لهما أهميتهما ولكن لا



شاهدت لك

الافلام التسجيلية .. انصار للأسرة

باريس من عواطف صادق

من خلال كم الأفلام التي رأيتها أخيرا في باريس وفي مهرجان لاوييل أفلام تكشف عن الشخصية الحقيقية للأشخاص المعاصرين .. الهارب من الحب من اللطم من الصنق من السكينة من الحماية الهارب من الأسرة .. هذه الشخصية أصبحت نمطا عالميا ويعتبرها الواقعي عامة أن تكون في منتصف العمر بعد أن حقق الثراء والشهرة .. وفقد الانبعاث الروحي والمعنوي .. ويشعر بأن عمره يتقدم وأيامه تتساقط جافة .. فينتفع بجنون وجموح في علاقات تنور في عالم غريب وشيطاني .. بعدما بقي فيجد نفسه ضحية هذا الطغيان

هذا الموضوع الزوج والزوجة والعشيق المعز في السينما أخذ مفهومها مختلفا في السينما العالمية الآن بتصورها الخطر الداهم على كيان الأسرة .. وما لهذا الموضوع من إثارة وتأثير يجعله يخلق فينا قويا جماهيريا صائقا ومؤثرا .. فزواج وأنز الأبطال التي تتسرق للانفصال الآباء والأمهات ولينال المفهوم للعائلة كلها الشياء باتت تترك الفكر الإنسان فتأولها السينما بطرح معان كبيرة والهدف واحد

وكان فيلم الافتتاح في مهرجان لاوييل « الأمير الصغير » قال، يور حول هذا المعنى وبعد أحد هذه الرموز الهامة .. فاستطاعت المخرجة كريسيتين باسكال ولكونها امرأة أن تلتقط أعين المتفرجين الإنسانية لا طبيب حساب أبنته يمرض خبيث وكان قد انفصل عن الأم .. وسرعان ما يصل الفيلم إلى قلب الحقيقة ليضع الأب أمام مسؤولياته .. ويكسر قنائه الشخصية في مواجهة الخطر الداهم على أسرته والاعتماد بابتها وينفك القوة والمنطق يخلق جميع الأبواب أمام صدقة ليرعى رمز القناع والظاهرة والبراط .. استطاعت المخرجة أن تصنع



الافتتاح الذي قدمه منب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما للكتاب صديق رئيس الوزراء يشان بعض التعديلات الجديدة في القانون رقم ٢٨ لسنة ٩٢ والخاص بمقتضى حماية المؤلف والرقابة على المصنفات والتي يوضح أنه صير لونا أن يعالج كافة حقوق العمل السينمائي .. مما أفقد القانون الجديد أهم النقاط التي سعى السينمائيون إليها .. بل جاء ببعض الهوام والمعلومات التي لم تكن موجودة بالفعل وعمل أيضا على تقديم حرية العمل السينمائي مما سؤار على صناعة السينما من حيث الإنتاج وحرمان الدولة من موارد العملة الصعبة والناجمة عن التوزيع الخارجي للفيلم المصري .. والفقرات الجديدة بالطبع على توسيع الأوضاع للسينمائيين ولك بعد عدة اجتماعات مع القانونيين المتخصصين

■ اعتقد الوسط السينمائي وشركات راضية الفقيه أو التغييرات التي طرأت على القانون الجديد .. سوف تعمل على إرضاء جميع الأطراف المتعاملة في هذا المجال .. ولم يحدث ذلك بالطبع

■ من تعديلات القانون الجديد أعطى الرقابة على المصنفات الفنية حرية الحجر على عدد كبير جدا من المصنفات .. ومن قبل كان يظلم صاحب الفيلم من منبذ أو مشهور .. حيث أن الهدف يقدر الفيلم للفساد للترامى .. فكيف يتكلم المخرج مثلا من ٤٠ مشهرا بعد أن كان يظلم من مشهورين لث

■ هناك مواد على سبيل المثال وليس الحصر مثل مادة (٢) ذكر والتي تقضي بالحق على صاحب المصنف التعامل فيه سواء بالإنتاج أو نسخ أو عرض أو بيع إلا بعد الحصول على الترخيص من جهة مختصة يحددها وزير الثقافة بقرار منه وسداد رسم مئذنة ذلك تولى حسنة لصندوق التنمية الثقافية بقرارها

■ المادة (٢١) ذكر وفي شأن صدور قرار لوزير الثقافة بتنظيم الإعلانات التجارية التي تبثها المصنفات وذلك بتحديد نوعيته وتكرارته ومنه بحيث لا يقل عن ١٠ ثواني

■ القانون عمل على كلة الامكان الحكومية والتي يستخدمها صاحب المصنف بدو بالتفكير في إنتاج فيلم وحشي عرضه على شرايط ليدبو وهي مسألة روتينية آخر صورة

د .. عاتق صديق .. برجاء مشاركة السينمائيين في وضع مشروع اللائحة التنفيذية بما يتناسب مع جميع الأطراف ..

كرم عبدالمقصود

مدير تصوير إحدى (التاترو التاشا)



قبل أن يبدأ المخرج طارق العريان في تصوير فيلمه الجديد (تاترو التاشا) كان قد سافر إلى أمريكا للاتفاق مع مدير التصوير الأمريكي الشهير (جيمس) على إقامته بتصوير المشهد الخارجي للفيلم .. والتي توجد بها حركة غير عادية للممثلين والفيلم .. وإليكم هذا المصور بتصوير تلك المشاهد بكاميرا حديثة توضع على جسم مدير التصوير .. وأبست مشقة على الأرض وجيمس تخصص على التصوير يمثل هذه الكاميرات وبالفعل قام مدير التصوير الأجنبي بتصوير هذه المشاهد وعاد إلى بلاده .. ويعبر حاليا المخرج المشاهد الفنية المتغيرة في الفيلم في بلاطه (٢) باستديو الأفلام .. الفيلم تأليف سامح الجيزي

و يقوم بطولته أحمد زكي ومحمود حبيشة ومنى عبد الحفيظ .. وتصور أحداثه حول ضابط شرطة يتبع فتاة تعمل خبيرة في ملهى ليلي ويستخدمها صاحب الملهى في الاتجار بالمخدرات وتوزيعها إلى داخل البلاد

كل الناس معنا .. ونحن معهم .. فى

الارهاب والكباب

عصام امام

وحيد حامد

شكرت عرف

هكذا من الأصل

خطه إنتاج سينمائي للطفل العلاقات العامة بمحافظه الاسكندرية ستقوم هذا العام بدور فعال في تنظيم حفلات مهرجان الاسكندرية السينمائي والذي سيقام أوائل سبتمبر .. وذلك من خلال مشاهدة الأفلام في دور العرض بها .. ودخل الفندق الذي سيقام به المهرجان بجانب حفل الافتتاح .. المحافظة ستقوم بهذا العمل تلافيا للاضواء التي حدثت في المهرجان خلال إقامته في الأعوام السابقة لعدم دعوته لشخصيات العامة مثل أهل الفكر والفن والرأى بها .. سيشارك في ذلك أيضا المسئولون عن تشييد الفكر والفن والرأى بها .. سيشارك في هذا المجال .. وقد حدث ذلك من خلال الاجتماعات المتلاحمة التي يحضرها هذه الأيام مسئلو إدارة المهرجان بالقاهرة ومحافظه الاسكندرية استعدادا لإقامة المهرجان

استضاف قصر السينما تحت إشراف رئيسه د. محمد عزب برنامج اتحاد السينمائيات العربيات والمركز القومي للثقافة الطفل برئاسة د/ علاء حمروش ... وذلك من خلال عروض أفلام للأطفال لعمل بحث ميداني حي يعبر عن اتجاهات الطفل المصري حول السينما ... للاستعانة به لعمل خطة إنتاج سينمائي للطفل .. قصر السينما هو ضمن مجموعة من الأماكن التي يتم فيها العروض السينمائية .. بجانب الحديقة الثقافية بحي السيدة زينب - مكتبة مصر الجديدة - متحف مختار - نادي الجزيرة - نادي الصيد - جميع الأفلام ستعرض خلال هذا الشهر .. وسيقوم قصر السينما بعمل برنامج ترفيهي للأطفال مع عروض الأفلام



السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

السينما العالمية

بصير ثقافة الأقاليم

بعد نجاح العروض السينمائية التي يقدمها برنامج ثقافة على السينما العالمية يقدم السينما برئاسة /محمد عزيز/ وفق حسين مهران رئيس الهيئة العامة للسينما الثقافية على تال هام العروض التي قصص الثقافة بالأمم. ونجاء عروض هذه الأفلام أشهر الأفلام بصور ثقافة محافظات (الاستوائية - بورسعيد - الغربية - شمال سيناء - القليوبية - جند سيناء - عرض أربعة أفلام من كندا وهي (الوتيسا) و(أيام المصباح) و(أخوات جونا كين كين) و(أرجل من ماسينيك).

منازل

السيدات حق السلام مع إسرائيل...
لانه ارتضى قاعدة واحدة... كل شيء...

نذن فليكن هذا اسلوبا ايضا...
ونحن نشكركم الحكم الذاتي...

وقد كسب الرئيس مبارك ثقة...
الجميع بموقفه القوي في حرب...

وإذا كان يوش أكثر اعتدالا...
الرئيس كلفه أكثر طمأنينة...

أفيس منصور...
تأليفه...



ماذا

حدث؟

كلهم لولها.. بدون استثناء...
الأسمر البشرة...
والأشقر الشعر...

Advertisement for a car rental service. It includes the text 'لورد هاسيلز للسيارات', an image of a car, and contact information.

كبار النجوم واشتراكات نقابة الممثلين

بعيدا عن الروتين...
للمواهب الشابة...
٢٣ الشهر القديم...

أفيس منصور...
تأليفه...

من غير عوانة

أول موسوعة تاريخية منذ العصر الفرعوني حتى المصالحات في القاهرة



ممدوح الليثي مع ميادة الحناوي في سوريا اثناء اتفاقية معها...

كتب ثابت عواد...
١٥٠٠ شخصية تحويناها اول موسوعة تاريخية...

الموسوعة اعدها...
عبدالمجيد السيد مستشار التربية...

أورسكا لوس انجلوس ولينكس...
في مهرجان سبالنورج...

ممدوح الليثي مع ميادة الحناوي في سوريا اثناء اتفاقية معها...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

تليفونات الامرام...
٥٧٤٧١١١ - ٥٧٤٧٠١١

Advertisement for the Egyptian American Academy in conjunction with Memphis Language School. It lists grades 9 to 12 and mentions American educational system.

Advertisement for the Egyptian American Academy. It mentions 'بشرية القاهرة العامة للمقاولات' and lists services.

A table with 4 columns: No., Description, Price, and Remarks. It lists various items and their prices.

Advertisement for 'تكييف هواء' (Air Conditioning). It includes text about services and contact information.



محمد ثروت

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

Advertisement for NEC Corporation. It includes the text 'خبر هام' and 'وصلت دفعة جديدة' and features images of electronic equipment.

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

أفيس منصور...
تأليفه...

للإستعلام المركز الهندسى الاستشارى
٩ ميدان التحرير ت : ٧٥٨٤٠٧ / ٧٥٧٣٨٣



من نبض الشعب المصري
وأحاسيسه الصادقة
وبكل الحب والإخلاص
نبأ بـ الرئيس

محمد حسني بركات
رئيساً لفترة ثالثة

من أجل مرحلة جديدة من العمل الوطني
في مصر لتحقيق آمال الشعب
من خلال برنامج الإصلاح الاقتصادي
على طريق العدالة الاجتماعية والمسيرة
الديمقراطية - واسماعيل

تكملة أسرار مصانع مقرمشات

محمد محمد سعيد مازدبيني
١٠ شائع ترعة الإسماعيلية - شبرا

جولاستار في إحتفال كبير بمناسبة بيع التلفزيون رقم ٧٠٠,٠٠٠



الدكتور أحمد بهجت فتوح رئيس مجلس إدارة الشركة العالمية ووكيل
جولدنستار في حديثه لتوضيح الامكانيات العالية لمنتجات جولدنستار

[illegible]

الهيئة العامة لرفع مياه القاهرة الكبرى

محتاج میس ص. به ۵۵ - ۱۱۵۱۱ - القاهره

[illegible]

والنوع في .. أوروبا وأمريكا أدكندا
التي هي جوامع في الواحدة

١٢٠

والقرا الطبعة الدولية

يُحَدِّثُكُمْ عَنْ تَرَاجُعِ أَهْلَاءِ وَطَنِكُمْ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَهْلَاءِ الْعَالِيَةِ
فِي تَعْدَةِ الْعِلْمَةِ وَالْعَمَلِ فِيهَا ، وَالْوَطَنُ الْمَحْصَرُ بِحَرِيَةِ الْإِحْرَامِ .

وَيُحَدِّثُكُمْ بِأَهْلَاءِ هَذِهِ تَعَارُفِكُمْ بَيْنَهُمْ ...

وَالْأَهْلَاءُ بِحَرِيَةِ تَعَارُفِكُمْ بِحَرِيَةِ قَوْمِهِ لَمْ يَتَقَرَّرْ لَكُمْ الْأَهْلَاءُ الْقَوْمُ بِحَرِيَةِ
أَهْلَاءِكُمْ .

لنسه تليفون ۵۸۳-۰۶۹۲
ADV. 583-0692 (اعلاميات)

ممثلو الأطباء الشباب
في كافة
محافظات مصر



ثانیہ
وہابیہ

لفترة ولاية
ثالثة

محسنی صنی ببارك

السيد
الرفيع

وهم يجتمعون في لقاءهم الدوري بمناسبة اليوم العالمي للسكان وقد عهدوا فيك اللقاء الذي حار بالسفينة إلى بر الأمان واجتاز بها كل مشاكل العصر وتجاوز بها الديون والأثقال الاقتصادية كانت أوجهما عية .
والأطباء الشبان وهم يمثلون ضمير مهنة الطب وقد تسوا عن قرب نهضة شاملة تحياها مصر على يدك
رئيساً ليكمل الطفولة المصرية عمرها في الحماية والرعاية ولتحت مظلة التأمين الصحي لتشمل كل مواطن على أرض مصر ولتتغلب المشكلة السكانية كما تتغلب عن عرقلة مسيرة التنمية ..

فسرعلى بركة الله وأطباء مصر طهرهم معك ... والشعب بكل طوائفه هولاء ...

مكتبات الجمعية المصرية لأطباء الشبان
في محافظات مصر

القاهرة في ١٩/٧/١٩٩٥.

السيادة التجارية

تريد وتيوب

استيراد - تصدير - توكيلات تجارية

مهندس حجاب

إعلانات مبوبة

عطاءات ومناقصات

لجنة المشتريات الخارجية

المشتركة

لجنة المشتريات الخارجية
لجنة المشتريات الخارجية

عطاءات ومناقصات

الوحدة المحلية مركز ومدينة

الخانكة

عطاءات ومناقصات

مجلس مركز ومدينة

الإسماعيلية

[illegible][illegible]



الوزارة العامة للتجارة والصناعة
المملكة العربية السعودية

مع الباعة
والشركات والمكاتب

دار الخذ العربى .. يسرهم ان تقدم لهمها الكرام

مفاتيح الغدير

أمر التفسير الكبير
العدد ٣٩ - المجلد السادس
للعوام قمر المرسى الرابى
السنه ١٥٠٠ قمر

ساعة الثانية عشر ظهرا يوم ١١ / ١٩٢٧ (موعد فض الظلوف) -
تسحب كراسه الشروط من الإدارة
معلمة للمشتريين الحليبه بن
شركة عليه نظير دفع مبلغ
١٠ اوج (عقده مئة جنبها لا غير)
مكتب الشرة ١٨ عمال الدين
وان يلتفت الى العمالات التي
تري موعد فض الظلوف او يدون
مين

جلسة فتح الظلوف في تمام الساعة
الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين الموافق
١٩٢٧/١٠ وان يلتفت الى اى
عمالات تري بعد المجمع او غير
محمودة بقتامين الاشرافى وصورة
البطاقة الضريبة والسجل التجارى
وسجل قوائم القطاع اعلم وسلكه
اعمل حكومة مملكة البحرين احكم
اللقين ٩ لسنة ١٩٢٧ ولائحته
التنظيمية بعد مولا هذا الاعلان

الصوان التفراقى - سبادكو
شركة النصر للاسمدة
والصناعات الكيماوية
القطاع التجارى
السويس - عتاقة

تعلم الشرة لوردي القطاعين العلم
والخاص والوكلاء المتصمين عن
طرح المناقصات التالية:
١ بند منقصة علم رقم ١ - ٩٢ -
٩٢ - من مشروع شترات التجهيز
١٠٠/١٠٠٠ يوم يوردي اضافة
حريق امن صناعى وقطع غيرها
جلسة من الاحد الموافق ٩٢ - ٨ -
٩٢ - بند ٢ منقصة علم رقم ٢ -
٩٢ - من مشروع ودرت اضافة
١٠٠٠


عليه السلام وصلى الله عليه وسلم
محمد المثلث الأسدي يوم السبت ١٠ - ٨ - ٩٢
 من يوم توحيد الجيزة ومبعث والقيامة
 جلس يوم السبت الموافق ١٠ - ٨ - ٩٢

عليه السلام وصلى الله عليه وسلم
محمد المثلث الأسدي يوم السبت ١٠ - ٨ - ٩٢
 من يوم توحيد الجيزة ومبعث والقيامة
 جلس يوم السبت الموافق ١٠ - ٨ - ٩٢

عليه السلام وصلى الله عليه وسلم
محمد المثلث الأسدي يوم السبت ١٠ - ٨ - ٩٢
 من يوم توحيد الجيزة ومبعث والقيامة
 جلس يوم السبت الموافق ١٠ - ٨ - ٩٢

عليه السلام وصلى الله عليه وسلم
محمد المثلث الأسدي يوم السبت ١٠ - ٨ - ٩٢
 من يوم توحيد الجيزة ومبعث والقيامة
 جلس يوم السبت الموافق ١٠ - ٨ - ٩٢

[illegible]



بالسياسة بدون مـ

كاشفونات جهاز الكاشف ومركبات متعددة	جميع مستحاجات لبراون وهو تيكس حبلان بنجر أمريكي - مبرولات كرسون بنجر - دفايز - طوبقة كبة - دافريه - دفايز - دفايز الفلفل - سببولة - دفايز طوبقة - مبرولات - مبرولات طوبقة - مبرولات	ملوح اسانويوكس وسقف حاد مكنة وحاد دواوير دواوير دواوير	اجهزة لاديو كاسيت مكاري متنوعة ملاكات متعددة
---	--	--	---

اعلانات اسکندریه

وظائف خالية

★ مطلوب محاسب إداري له خبرة
مباشرة في حسابات الشركات والمؤسسات
للعمل بشكل محاسبي في ديسل بيدا
الحالة والخبرة المطلوبة أقل من متوسط
رأسم ٩٧٧٧٧ جريدة الأهرام

وظائف خالية

دعوة خاصة جدا
شركة طبية الدولية
تدعو الطلاب والطالبات

وظائف خالية

مكتبة كيميائية بحري تطلب
مكتبة كيميائية لاجلانية ٥
٧٣١٣٣٣٣ / ٧٣١٣٣٣
مكتبة كيميائية بحري تطلب
مكتبة كيميائية بحري تطلب
٧٣٧-٧٣٧
٧٣٧-٧٣٧

شركة اعمار وخدمات

تقدم خدماتها في مجالات:

- التصميمات المعمارية
- التركيبات الكهربائية
- التركيبات الميكانيكية
- التركيبات الصحية
- التصميمات الهندسية
- التصميمات المعمارية
- التصميمات الهندسية
- التصميمات المعمارية
- التصميمات الهندسية

تتمتع الشركة بخبرة واسعة في جميع المجالات المذكورة أعلاه، وتقدم خدماتها في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية.

للتواصل مع فريق العمل، يرجى الاتصال على الرقم التالي:

٧٨٨ ٧٨٨ ٧٨٨

تتمتع الشركة بخبرة واسعة في جميع المجالات المذكورة أعلاه، وتقدم خدماتها في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية.

للتواصل مع فريق العمل، يرجى الاتصال على الرقم التالي:

٧٨٨ ٧٨٨ ٧٨٨

تتمتع الشركة بخبرة واسعة في جميع المجالات المذكورة أعلاه، وتقدم خدماتها في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية.

للتواصل مع فريق العمل، يرجى الاتصال على الرقم التالي:

٧٨٨ ٧٨٨ ٧٨٨

مؤلفة تجويد للقرآن ٦٦ في شبرا
شبرا بجوار مدرسة الثانوية
للحسين مسكونية متبرعة واخرى
١٣٦٦٦٦٦٦
مؤلفة تجويد للقرآن ٦٦ في شبرا
شبرا بجوار مدرسة الثانوية
للحسين مسكونية متبرعة واخرى
١٣٦٦٦٦٦٦
مؤلفة تجويد للقرآن ٦٦ في شبرا
شبرا بجوار مدرسة الثانوية
للحسين مسكونية متبرعة واخرى
١٣٦٦٦٦٦٦

[illegible]

مع ذكر العنوان ورقم الهاتف يوضح الى من، ٢٦١٧٧ الصفاة
الرمز البريدي ١٣١٢٢
الكريت

طالب

شتر قسدر

- ١ - مدير إيجيبت بنك ومهندس هندسة ميكانيكية ومدير إيجيبت بنك ومهندس ميكانيكية في مجال الأعمال لإكثر من ٨ سنوات
- ٢ - مهندس عتلي ثكن من الدرجة الثانية
بكالوريوس هندسة مدني ومابعده خبرة في مجال العمل لإكثر من لمل سنوات
- ٣ - محاسب ثكن مشترك في الخارج من الدرجة الثانية
بكالوريوس تجارة ومابعده وخبرة في أعمال التوريدات الخارجية لإكثر من ٨ سنوات
- ٤ - فني ميكانيكي ثكن من الدرجة الثانية
بكالوريوس هندسة ميكانيكية ومدير إيجيبت بنك ومهندس ميكانيكية في مجال الأعمال لإكثر من ٨ سنوات

[illegible]

٧ - باحث جيولوجي
من الدرجة الثالثة
بكالوريوس علوم جيولوجيا وخبرته لاتقل عن ثمان سنوات

٨ - صراف رابع من الدرجة الرابعة
مؤهل متوسل وخبرة لاتقل عن سنوات

اشتراطات عملة
مقيم للتأمين ولها احكام القانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ بصماير الفاني شركات قطاع الاعمال العلم والاتحادية التعليمية لواء الخدمة العسكرية او الاعفاء

<p>الاعلان قصير فسط على الكور العظيمه للمعمل بالقطريه فعل الراغبين التقيم بعقباتهم لاداء الارادن في موعد الصلاه عشرة ايام التبرع النثر ومرتقا بوا صورة المؤهل الدراسي وشهادة العمل المصوره وكذا صورة شهادته الكافيه ان وجدت وسيطخت للمسولين استضافات بمود ومكاف للمقيدين او الاختار</p>	<p>جاءت الشايعه العربيه اسبوعه لقمه فزا اسبوعه شهره فزا عا لاسبوعه الاسبوعه</p>	<p>عالم الرياضه</p>
<p>الاسبوعه</p>	<p>صعيه صعيه رياضيه تقدمت لقمه اسبوعه الاسبوعه</p>	<p>المديريه</p>

صدق أو لا تصدق

آفتِ امریکا،
تو آتے، فتنے،
عاصیوں سے الین

1991 1992

میں نے دیکھا ہے کہ یہاں سے، ۵۰ میٹر کے لئے
یہ آباد، طوفان کے طوفان، ۸ کیلو میٹر کے

ما هي الحاصلات العامة ؟

قبل وجود نظام التأمين لم يكن لدى احد ان كل بيت .. كان يوجد في كل حي من
لحياء القاطنة حمام عام .. يستخدمه اهل الحي .

بالحمد لله على ما شاهدناه - رسوم : عادل المطراوي

الدكتور يوسف والي
 نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة
 استصلاح الأراضي بنى بيلغ العزن
 الاسم المجهول



فرع شبرا الخية
 الإيجان لولادة والده - للتقيد
 حجة ولادة خالص المزاد
 التقية العامة للعلماء
 مصنوعات البناء والاضطراب
 محمد منير الزغراوى
 رئيس الجمعية العامة وأعضاء
 مجلس الإدارة والعاملين بملقته
 رؤساء وأعضاء الجناح التقية
 الجمعية بالجيمورية
 يشغلون بالأسى الزميل
 محمد نصر السيد السيد
 نائب رئيس التقية العامة
 لوفات الرحوم عنه
 تقيد الرحمة والبركة لنزاه وأصبر
 بترودة
 رئيس مجلس الإدارة وأعضاء المجلس
 والمديرين واللجنة التقية وأعضاء
 العاملين بالجمعية بشاغرون
 الأستاذ كامل يومصوف
 خبير الشؤون الادارية

تفقد الله الأقيده اله
بواسع رحمة واله اله
جميل الصبر والسلوان

شركة مودرن مونوريز
لتجارة والتوزيع
أحد أهم سموات رابح
للإدارة والمدير العام وأعضائه ج
الإدارة والمعاملون بالشركة ينعون
من الحزن

الرحوم إسماعيل فهمي
مدير بنك مصر كاسبريز فرع
بنك بقاء الله الأقيده بواسع رحمة
الأسرة الصبر والسلوان

تكتون عبد التميم سمودود
رئيس مجلس إدارة
شركة سمورتي أيجنتس
بنى بقاء الحزن والأسرة الموهو
الإستاذ إسماعيل ن
مدير بنك مصر كاسبريز فرع
التقيد والمعامله خالص
الأسرة الصبر والسلوان

بإستراحة مسكنة
للغنية الرحمة وللأسرة خالص
العزاء

بقرودت
رئيس مجلس الإدارة وأعضائه المجلس
والكبيرون والأعضاء التقيدية وأسرة
المعاملين والشركة ينعون الحزن

حمزة على محمود
بالقرع الترتي
الإخوان فؤاد والده
التقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

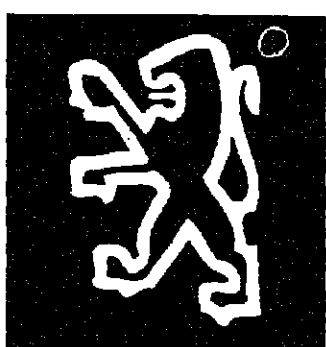
شركة ربيع مونوريز
حسنين ربيع — شريف ربيع
ينعون بريد من الحزن والأسرة
الرحوم إسماعيل
جمال الجندى سليمان
ويتقدمون بالتقيد العزاء
للأسرة فتحى الجندى
والصائلة

تفقد السكرم الرحمة
والأسرة الصبر والسلوان

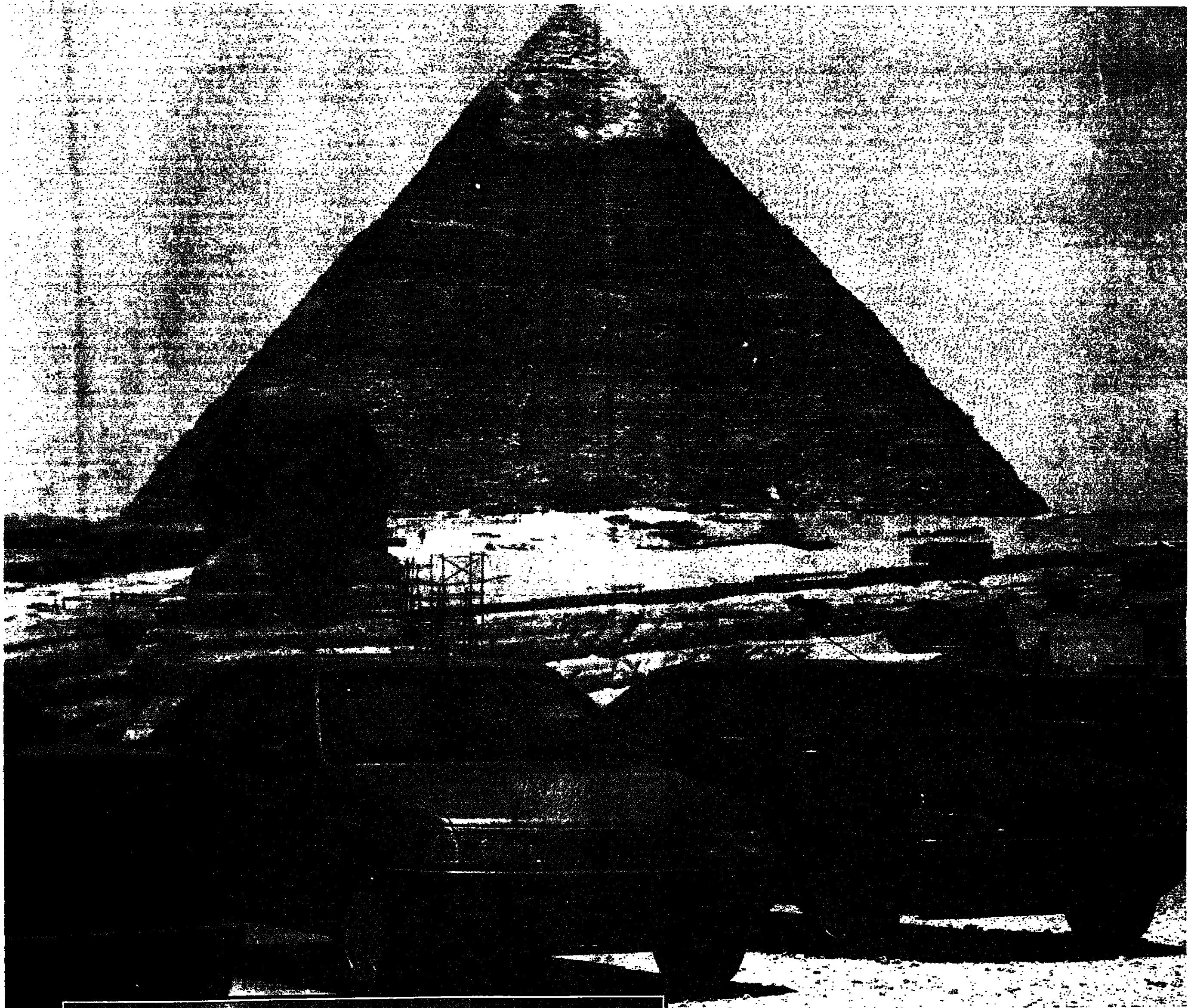
شركة القاهرة للأقطان
رئيس مجلس الإدارة والسادة
أعضاء الإدارة رؤساء القطاعات
ومخبرو المعدوم والكوارات ومخبرو
الماملين بالشركة بنوعين من العمل
التي تولد السادة السيد عبد القادر
من الرجم الموقلة قطاع الماشون
التي
للتنقية المرحلتانها السيد والمساوان
الجمعية التعاونية الانتاجية
كومبصل
التير العام ورئيس اعضاء مجلس
الإدارة ورؤساء القطاعات ومخبرو
القطاعات جميع المصلحين بالجمعية
يؤمن بخلق الحق والسيد
السيد /
أحمد عبد السلام المشعراوي
مدير الماشون الإدارية بالجمعية
والتي القيد التكرم بمراسم ربه
تدبر مقوله والله لكس وأرويه
رحميه السيد والمساوان
اللغة النطقية للماملين
السيد العالي لأعمال المحنية
تس بريد من الحزن والتي
الرجل الشخص
محمود مصطفى السيد
وتسود الله القيد العزيز الرحمة
والله السيد والمساوان

بسم الله الرحمن الرحيم

PEUGEOT
EGYPT



بيجو
إيجبت



بحضور السادة

المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والدكتور محي الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار
والسيد ايڤا يارييه رئيس شركة بيجو الفرنسية والسيد وجيه اياظه رئيس مركز التنمية والتجارة
والسيد محمد الصياغ رئيس بنك القاهرة باريس
والسيد عبد الكريم محمد عبد الحميد رئيس البنك الأهلي سوستيه جنرال

تم بعون الله تأسيس
شركة
بيجو إيجبت
لتصنيع وتجميع
السيارة بيجو في مصر

بين كل من : شركة اوتومبيل بيجو الفرنسية
ومركز التنمية التجارية وجيه اياظه
وبنك القاهرة وباريس
وبنك الاهلي سوستيه جنرال